

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.

2018-2019 уч. год

Муниципальный этап.

10 класс.

Критерии оценивания.

Время проведения тура – 3 часа 55 минут.

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

Критерии оценивания аналитического задания. С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе. Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы. Вопросы, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

1.1. Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

В анализе должно быть показано, что фантастическое «использовано», чтобы показать, как внезапно возникают живые контакты между людьми, что это может произойти «сквозь время». Важно, что герою открывается ужас войны на бытовом, казалось бы, уровне, без прямого ее изображения (нужно обратить внимание на парадоксальное сочетание в рассказе фантастики и бытовой точности).

Максимально 30 баллов.

Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов.

Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов.

Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов.

Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов.

Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

1.2. Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Необходимо показать, что, по мнению В. Шефнера, жизнь фантастична и странна, сказочна, при этом «фантастика ходит где-то рядом с поэзией»: фантастика для поэта — это «продолжение поэзии иными средствами». Благодаря фантастике можно оказаться в совершенно необычной ситуации, например, преодолеть время, границы миров, найти связь с человеком, давно ушедшим.

Максимально 30 баллов.

Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов.

Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов.

Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов.

Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов.

Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

ЗАДАНИЕ 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

Задание носит творческий характер и одновременно ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады (выбрать рекомендуемые произведения можно и из классики, и из современной литературы, даже из зарубежной литературы).

1) эрудиция при ответе на вопрос о вечных образах в мировой литературе, за фактические ошибки баллы снижаются – 6 баллов;

2) соответствие героев выбранных произведений выбранному «вечному образу», уместность обоснования, наличие конкретных подробностей – 6 баллов (если предложено только 1 произведение – не более 3 баллов);

3) анализ выбранного «вечного образа», точность и полнота предложенных характеристик явления – 10 баллов;

4) оригинальность, нешаблонность названия эссе – 3 балла.

Итого: количество баллов – 25.